**Od sukcesu w Osace do Paryża: wystawa Joanny Hawrot „Visible Futures” podczas Art Basel Paris 2025**

**Tkaniny Joanny Hawrot, rzeźby Angeliki Markul, fotografie Zuzy Krajewskiej i performance Ramony Nagabczyńskiej współtworzą wystawę „Visible Futures”, którą w dniach 24-26 października 2025 roku będzie można oglądać w zabytkowych przestrzeniach galerii Maison Markul w Paryżu. Pokazywany podczas Art Basel Paris projekt artystyczny opowiada o doświadczeniu macierzyństwa i narodzin, przyglądając się temu, jak dziś mówimy o kobiecym ciele, widzialności i potrzebie wyrażania siebie.**

**„Visible Futures” to rozwinięcie projektu „Wearable Art – Unseen Threads” zaprezentowanego po raz pierwszy w Daimaru Shinsaibashi w Osace organizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza i finansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu kulturalnego towarzyszącego udziałowi Polski w Wystawie Światowej EXPO realizowanego przez Polską Agencję Inwestycji i Handlu.**

**Nowa odsłona wystawy Joanny Hawrot w kameralnej galerii Maison Markul w Paryżu**

Sukces wystawy „Wearable Art – Unseen Threads” w Osace zaowocował kolejną odsłoną prac Joanny Hawrot, do których prezentacji podczas Art Basel Paris 2025 zaprosiła ją galeria Maison Markul w Paryżu.

Wystawa „Visible Futures” sięga po różne formy wyrazu, aby w nowy sposób opowiedzieć o doświadczeniu macierzyństwa, narodzin i samego porodu. **Joanna Hawrot zaprojektowała tkaniny inspirowane pracami Wojciecha Sadleya** i zaprosiła do współpracy artystki, aby wspólnie z nimi eksplorować i poddawać interpretacji to wyjątkowe doświadczenie.

„Visible Futures” nie pełni funkcji dekoracyjnej, lecz staje się zapisem i transmisją doświadczenia. Wzory, cięcia i ruchy ciał budują semantyczną strukturę, w której odzież ujawnia napięcia między pamięcią jednostkową a historią wspólnoty. **Rzeźby Angeliki Markul nadają tej dynamice ciężar materialnej obecności, a fotografie Zuzy Krajewskiej wzmacniają relacyjny charakter projektu – nie tyle dokumentują, ile współtworzą obraz.**

**Paryską wystawę otworzy performance Ramony Nagabczyńskiej „Błogo”**, który wnosi do projektu doświadczenie ciała w stanie przemiany – między bólem, energią i poczuciem początku. „Błogo” pokazuje, że cielesność i przyszłość są ze sobą nierozerwalnie związane – ciało jest pierwszym miejscem, gdzie powstaje przyszłość. Joanna Hawrot zaprojektowała specjalne kostiumy dla performerki inspirowane pracami Wojciecha Sadleya z kolekcji Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Kolorystyka w pudrowym różu i czerni odwołuje się do wnętrza kobiecego ciała, z kolei akwarelowe, drzeworytowe czarne plamy nawiązują do drzeworytów japońskich, do których artystka chętnie wraca w swojej twórczości.

*Tym razem kostiumy są bardzo blisko skóry, ponieważ suknia stanowi przedłużenie ciała performerki, w pewnym sensie wypływa z niego* – podkreśla Joanna Hawrot.

Kolejnym medium, które składa się na wielowymiarową opowieść snutą przez „Visible Futures”,jest fotografia. W przestrzeń Maison Markul wpisana zostaje **wystawa fotografii wykonanych przez Zuzannę Krajewską**. Zdjęcia przedstawiają Ramonę Nagabczyńską w kostiumach Joanny Hawrot w scenerii Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie. Prace fotografki – zgodnie z zamysłem Hawrot – korespondują z wystawą Joanny Fluder „Śluz”.

**Od polskiej tradycji tekstylnej do japońskiego stroju dworskiego**

Hasłem przewodnim projektu, są słowa Audre Lorde: „Your silence will not protect you” (The Transformation of Silence into Language and Action), które pozwalają umiejscowić go w szerszej, uniwersalnej perspektywie.

*„Visible Futures” proponuje wielogłosowy proces – spotkanie materii, obrazu i ciała, w którym widzialność staje się aktem sprawczym. Towarzyszące nam słowa Audre Lorde przypominają, że przyszłość wymaga działania i formy. Paryska prezentacja przyjmuje właśnie taką formę: klarowną i uważną, skierowaną ku temu, co dopiero się konstytuuje* – wyjaśnia dr Paweł Pachciarek, kurator projektu.

Kolejnym punktem odniesienia jest także tradycja jūnihitoe – wielowarstwowego stroju dworu japońskiego, w którym każda warstwa ma swoje znaczenie. W „Visible Futures” ta praktyka staje się metodą narracyjną: warstwy funkcjonują jako poziomy czasu i sensów, pozwalając, by przeszłość, teraźniejszość i możliwe przyszłości współistniały i wzajemnie się warunkowały. W tę strukturę wpisuje się nowa postać – kobiety matki. Jej obecność wprowadza wymiar początku i realnej przyszłości. Jest uczestniczką procesu, która wnosi zmianę skali, tempa i wrażliwości, kierując uwagę od retrospekcji ku temu, co dopiero się kształtuje.

Prace tekstylne Joanny Hawrot, zarówno te prezentowane już w Osace, jak i zupełnie nowe w Paryżu, wyrastają jednak z tradycji Polskiej Szkoły Tkaniny i świadomie nawiązują do najsłynniejszej w tej dziedzinie polskiej artystki – Magdaleny Abakanowicz.

**Twórczość Magdaleny Abakanowicz powraca do Paryża po ponad 40 latach**

„Visible Futures” będzie swoistym preludium do pierwszej wystawy retrospektywnej poświęconej Magdalenie Abakanowicz we Francji.

**Już 20 listopada 2025 roku w paryskim Musée Bourdelle otwarta zostanie pierwsza tak duża monograficzna wystawa Magdaleny Abakanowicz „La trame de l'existence” / „Tkanina istnienia”,** przywracając artystce należne jej miejsce wśród wielkich rzeźbiarzy i rzeźbiarek XX wieku. Musée Bourdelle proponuje spojrzenie na twórczość artystki z perspektywy jej biografii i zaangażowania politycznego, prezentując szeroki przegląd jej prac: ponad 80 monumentalnych rzeźb, prac tekstylnych, rysunków i fotografii.

Wystawa jest owocem współpracy Fundacji Marty Magdaleny Abakanowicz Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego, Instytutu Adama Mickiewicza i Instytutu Polskiego w Paryżu.

**Kontakt dla mediów:**

Malwina Malinowska

e-mail: [mmalinowska@iam.pl](mailto:mmalinowska@iam.pl)

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).